

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura spaniolă (Conversie)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatură spaniolă: SECOLELE DE AUR				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	127
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	130
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	175
Numărul de credite	7

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP 3: Aplică reguli de gramatică și ortografie CP 5: Stăpânește normele lingvistice CP 8: Sintetizează informații CP 9: Utilizează adecvat conceptele în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP 10: Sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică
Competențe transversale	CT 1: Respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literatura B (Spaniolă).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literatura B (Spaniolă) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literatura B (Spaniolă) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A (Română/ Engleză/ Franceză) și B (Spaniolă) și efectuează comparații critice între autori și opere.	Studentul/absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare.	Studentul/absolventul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> ● Cunoașterea noțiunilor fundamentale privitoare la literatura spaniolă a Secolelor de Aur. ● Sunt analizați și comentați principalii reprezentanți ai acestei perioade din literatura spaniolă, precum și încadrarea unora dintre ei în cele două curente estetice fundamentale, anume conceptismul și culteranismul (Góngora, Quevedo). Este vorba de autori de valoare universală, creatori de mituri și teme arhetipale, precum: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón, dar și Miguel de Cervantes.
-----------------------------------	--

7. Conținut predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Literatura spaniolă în timpul primului Secol de Aur. Renașterea. Cadru temporal, teme predilecte. Poezia lirică. Garcilaso de la Vega. Literatura religioasă, mistică și ascetică. San Juan de la Cruz	2	Prelegere, expunere problematizată	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. Romanul picaresc. <i>Lazarillo de Tormes</i> . Originalitatea romanului <i>Lazarillo</i> . Primul roman modern.	4		
3. Secolul al XVII-lea. Cadru istoric, cultural și social. Barocul spaniol. Tendințe stilistice	2		
4. Luis de Góngora y Argote. <i>El culteranismo</i> . Poezia barocă: procedee stilistice, tematica și personalitatea autorului. Lirica lui Góngora. <i>Sonetos</i> . <i>La poesía nueva</i> (<i>La Fábula de Polifemo y Galatea</i>).	2		
5. Francisco de Quevedo y Villegas. <i>El conceptismo</i> . Lirica lui Quevedo: <i>Parnaso español</i> . Proza barrocă: romanul picaresc (<i>La vida del Buscón llamado don Pablos</i>).	4		
6. Teatrul secolului al XVII-lea. <i>La comedia nueva española</i> (Noul tip de dramaturgie spaniolă). Antecedente, structură, caracteristici principale ale “comediei”, personaje-tip, teme. Relația dintre teatrul francez și cel spaniol.	2		
7. Lope de Vega. Lirica, proza și dramaturgia. <i>Fuenteovejuna</i> .	4		
8. Pedro Calderón de la Barca. <i>La vida es sueño/ El alcalde de Zalamea</i> .	2		
9. Tirso de Molina. Mitul lui Don Juan. <i>El Burlador de Sevilla</i>	2		
10. Miguel de Cervantes. Dramaturgia: <i>Entremeses</i> . Proza: <i>Novelas Ejemplares</i> . <i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> .	4		
Bibliografie minimală recomandată			
AA. VV., 2008, <i>Lengua y Literatura</i> , Serie Núcleo, 1 Bachillerato, Proyecto La Casa del Saber, Madrid, Santillana Educación S.L. AA. VV., 2000, <i>Lengua Castellana y Literatura 1</i> , Madrid, SGEL BERBABÉU MORÓN, Natalia; NICOLÁS VICIOSO, Carmen, 2000, <i>Lengua castellana y literatura</i> , de 1º de Bachillerato, Madrid, Editorial Bruño CERVANTES, Miguel de, 1998, <i>Don Quijote de la Mancha</i> , Edición de Florencio Sevilla, Madrid, Ed. Alianza GARCÍA LÓPEZ, José, 1972, <i>Historia de la literatura española</i> , Barcelona, Ed. Vicens-Vives MEREGALLI, Franco, 1992, <i>Introducción a Cervantes</i> , Barcelona, Ed. Ariel			

Aplicații (Seminar/laborator/ lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv. Cadru istorico-social. Caracteristici, tipare, direcții, linii tematice, motive și simboluri renacentiste și baroce	2	Prezentare pe baza bibliografiei, prezentarea și consolidarea conceptelor operaționale specifice curentului literar, dezbateri, conversație euristică, analiză de text, problematizare, sistematizare	
2. Poezia Renașterii I. Garcilaso de la Vega: <i>Égloga I</i> (fragmente)	2		
3. Poezia Renașterii II. Mistica. San Juan de la Cruz, Noche oscura	2		
4. Proza Renașterii. Romanul picaresc: Anónimo, <i>Lazarillo de Tormes</i> (fragmente)	2		
5. Poezia barocă. <i>Culteranismo</i> vs. <i>Conceptismo</i> . Luis de Góngora vs. Francisco de Quevedo vs. Lope de Vega	2		
6. Proza de frontieră. Miguel de Cervantes Saavedra, <i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> I (fragmente)	2		
7. Miguel de Cervantes Saavedra, <i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> II (fragmente)	2		
Bibliografie minimală recomandată			
ALONSO, Dámaso, 1987, <i>Poesía española</i> , Madrid, Ed. Gredos/ <i>Poezie spaniolă: încercare de metode și limite stilistice</i> : Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo, Sorin Mărculescu (trad.), 1977, București, Editura Univers. MAEZTU, Ramiro de, 1968, «Don Quijote o el amor» en <i>Don Quijote, Don Juan y la Celestina. Ensayos en simpatía</i> , Madrid, Espasa-Calpe, S.A, págs. 19-71/ <i>Don Quijote, Don Juan și Celestina. Eseuri întru simpatie</i> , Mariana Vartic (trad.), 1999, Cluj-Napoca, Biblioteca Apostrof. PAPU, Edgar, 1977, <i>Barocul ca tip de existență</i> , București, Editura Minerva, 2 vol. RADULIAN, Dumitru, 1982, <i>Sonetul spaniol în Secolul de Aur/ El soneto español en el Siglo de Oro</i> , ediție bilingvă, Cluj-Napoca, Editura Dacia.			
Resurse digitale:			
http://gutenberg.org/ http://www.cervantesvirtual.com/ http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/index_literatura.htm?fbclid=IwAR04jLGNR8vCyfB9UjR_VqFzKDa_7cyjAi1DkkyGdAAPM9wDAGyf_QZ8WY Literatura española: síntesis https://www.youtube.com/watch?v=kDZaAUFXAeM Literatura renacentista https://www.youtube.com/watch?v=b7DdwLuB-rY https://www.youtube.com/watch?v=urEcFvq8b9A https://www.youtube.com/watch?v=cHhxVMSySRc https://www.youtube.com/watch?v=LSBs_6GYahU Literatura barroca https://www.youtube.com/watch?v=NdimTfPlas0 https://www.youtube.com/watch?v=jfj-QfNcmpw https://www.youtube.com/watch?v=FKXcPgj_3Vlk Góngora vs. Quevedo https://www.youtube.com/watch?v=JgvLR-K6l9o Don Quijote de la Mancha Audiolibro https://www.youtube.com/watch?v=bg36zXVce_A https://www.youtube.com/watch?v=gvtTmVI4u7c https://www.youtube.com/watch?v=ir6A-Ns5Em8			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea operelor discutate, precum și a specificului cultural al perioadei respective (CP9, CP10); Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP3, CP5, CP8, CP9, CP10). 	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor Probă mixtă: Analizarea răspunsurilor la examenul scris.	50%
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT1, CT5); Interpretarea textului literar (CP3, CP5, CP9, CP10); Recunoașterea și exemplificarea trăsăturilor specifice ale operelor și curentelor literare studiate (CP3, CP9, CP10). 	Evaluare pe parcurs (analiza activității de seminar; observație sistematică; verificarea parcurgerii bibliografiei primare și a celei critice; test final de seminar)	50%
Laborator/ Lucrări practice	-	-	-
Proiect	-	-	-

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lector univ. dr. Prelipcean Alina-Viorela	Asist. univ. dr. Ienceanu Lavinia

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	